Ciné-concerts en Bretagne

Catalogue de propositions et contacts utiles

Ce catalogue a été constitué dans le cadre de la rencontre proposée par Clair Obscur, Films en Bretagne et l'Autre idée **"Ciné-concert : mode d'emploi"** lundi 13 février 2012,
à l'occasion du festival Travelling Bruxelles.
Nous y listons quelques créations existantes en espérant ainsi mettre à disposition un outil favorable à la programmation des ciné-concerts,
en Bretagne, et ailleurs...
Un groupe de travail a également été constitué pour réunir gens de musique et de cinéma autour de nouveaux projets.
Le sujet vous intéresse ?
Prenez contact avec Films en Bretagne à l'adresse : mail@filmsenbretagne.com ou en téléphonant au :
02 56 54 22 87.
A très bientôt...







♪ Producteurs de Ciné-concerts

LA STATION SERVICE

Créations et productions musicales
2 rue Glais-Bizoin 35000 Rennes

Créée en 1997, La Station Service est une compagnie de création et production dédiée à la scène, dans les domaines des musiques actuelles et du spectacle.
Elle soutient et accompagne des artistes singuliers, qu'ils soient en découverte ou plus confirmés, développant avec eux des projets originaux, parfois atypiques, destinés à tous les publics, tant au niveau national qu'international.

Contact :
Sophie Racineux : sophie@lastationservice.org
(+33) 06 12 37 05 23

Voir le catalogue des ciné-concerts proposés par la Station service

http://www.lastationservice.org/station2012/-Cine-Concerts-.html

LA STATION SERVICE présente...

~~DESPERADO /~~ **BIKINI MACHINE**
Un film de Roberto Rodriguez. USA- 1995
Quand le cinéma décalé de Roberto Rodriguez rencontre la culture série B, underground et sixties des Bikini Machine, le résultat est explosif !
Projection en dv pro. V.O.S.T.F

~~ONIBABA, LES TUEUSES /~~ **MARC SENS**
Un film de Kaneto Shindo. Japon / 1974. Projection en DVD. V.O.S.T.F
Guitariste et improvisateur hors normes, compagnon de Serge Teyssot-Gay (Noir Désir), Marc Sens délivre ici une mise en musique des plus originale sur l'un des films les plus forts du maître japonais Kaneto Shindo, à re-découvrir.

~~PI /~~ **MINA BOLIVA**
Un film de Darren Aronofsky. USA -1998
Projection en dvd. V.O.S.T.F

~~NOSFERATU /~~ **MINA BOLIVA**
Un film de F.W Murnau. Allemagne - 1922
Projection en dvd ou 35 mm / Film muet

~~DUEL ET L'AURORE /~~ **OLIVIER MELLANO**
De Steven Spielberg et F.W Murnau

♪ Docu-ciné concert

~~NOTRE SIÈCLE /~~ **FRITZ THE CAT**
Ateliers d'initiation au ciné-concert par les deux musiciens possibles.
Un film d'Artavazd Pelechian. ARMENIE / 1982. Projection numérique. Pas de dialogue.

♪ Ciné-concert jeune et tout public

~~LE PETIT FUGITIF /~~ **PIERRE FABLET**
Un film de Morris Engel, Ruth Orkin et Ray Ashley. USA -1953
Tout public à partir de 8 ans.
Projection en dvd ou 35 mm. V.O.S.T.F

LA STATION SERVICE
présente...

♪ Ciné-télé concert

SÉVILLE 82 / **RED + TESSIER + MARINESCU**
Au croisement de la pop-rock et du football, LE ciné-télé concert sur la demi-finale France-Allemagne 1982, match mythique s'il en est.
Tout public à partir de 10 ans. Projection en dv pro.
Contact scène :
Benoit Gaucher : ben@lastationservice.org
(+33) 06 46 34 20 78

♪ Ciné-série concert

LE PRISONNIER / **NEIRDA ET Z3RO**
Une série de Patrick Mc Goohan et George Markstein. GB / 1967. Projection en dvd. VF
Original et immanquable, un ciné-concert du premier épisode de la série TV culte anglaise (1967), Le Prisonnier de Patrick McGoohan, revisité par le duo « touche-à-tout » NeirdA & Z3ro.
DJ set de NeirdA et ateliers d'initiation au ciné-concert par les deux musiciens possibles.

♪ Concert

THE NIGHT OF THE HUNTER PROJECT / **PIERRE FABLET**
La musique du film La nuit du chasseur, le chef d'œuvre de Charles Laughton, recréée en version concert par le guitariste Pierre Fablet et cinq musiciens d'exception (Daniel Paboeuf, Régïs Boulard, Jac Auvergne, David Euverte, Jérôme Bensoussan). Saluée par Bertrand Tavernier, voilà une approche musicale aux accents jazz, blues et rock, à la fois originale et respectueuse de la superbe B.O de Walter Schumann.
Ce concert peut être proposé en complément de la projection du film (35mm ou vidéo).

MARMOUZIC
6 rue Guy Ropartz
29 200 Brest

Créée à l'initiative des 3 artistes, Christofer Bjurström, Christophe Rocher, et Catherine Le Flochmoan, Marmouzic est un regroupement de forces créatives, au service de causes artistiques multiples, affranchies des limites disciplinaires :
"Ainsi nous reconnaissons-nous dans l'appellation « Coopérative artistique de création".
Au service d'une création originale et contemporaine, les productions des artistes de Marmouzic touchent les domaines du ciné-concert, du théâtre, du jazz et de la musique improvisée et du spectacle pour jeune public ; cette démarche artistique se fait, en direction des publics adultes ou des plus jeunes.
La musique des Ciné-Concerts de Christofer Bjurström s'inspire du Jazz.
Sans chercher à reproduire la musique qui était jouée aux débuts du cinéma, les Ciné-Concerts de Christofer Bjurström sont l'occasion de faire un trait d'union entre passé et présent, en mettant au service de films intemporels d'hier une musique d'aujourd'hui.

Contact :
Bénédicte Abélard : marmouzic@wanadoo.fr
Gwenaëlle Collignon : diffusion@marmouzic.org
Tel. 02 98 43 02 06

Téléchargez le catalogue des ciné-concerts proposés par Marmouzic

http://www.marmouzic.org/index.php?page=cine-concerts&ssmenu=

MARMOUZIC
présente

♪ Spectacles jeune public avec cinéma, musique et théâtre :

LE VOLEUR ET LA PRINCESSE
Ciné-Concert-Conte / 1 film court de R. Walsh, 2 musiciens et 1 conteuse / 4 – 11 ans
Leïla, voyageuse et conteuse orientale, entraîne le public dans l'univers féérique des mille et une nuits et nous conte l'histoire d'Ahmed, le célèbre voleur de Bagdad.

CINÉMACHINATION
Cinéma d'animation de Bowers
2 musiciens et 1 comédien / 6 – 14 ans
Mais où est donc passé le Professeur Piroutch ? Pour Marianne commence une enquête farfelue dans le monde du théâtre musical.

LE VIEUX RÉVERBÈRE
Ciné-Conte Musical / 3 films courts de Lotte Reiniger et de Lantz, 2 musiciens et 1 conteuse / 4 – 11 ans
Ce spectacle poétique invite les enfants à un voyage imaginaire dans l'univers du conte traditionnel et les invite à découvrir les magnifiques films de Lotte Reiniger et la malicieuse parodie de Walter Lantz.

TIRE LA BOBINETTE ET LE CINÉMA MUET....
6 petits films muets pour enfants, 2 musiciens et 1 clown / 3 – 11 ans
Koko le clown tout droit sorti du premier film de cette série entraînera le jeune public dans une histoire du cinéma muet en six courts métrages rares et insolites, accompagnés en direct par deux musiciens.

♪ Ciné-concerts tout public :

CÔTÉ COURTS
9 courts métrages de 1900 à 1926, accompagnée par 2 musiciens / dès 6 ans
KOKO DESSINATEUR (Max Fleisher, USA, 1925)
LE SORCIER ARABE (Segundo de Chomon, Espagne, 1906)
LE CAUCHEMAR DE L'AMATEUR DE FONDUE AU CHESTER (USA, 1906)
LA PAUSE DE MIDI (THE NOON WHISTLE) (George Jeske, avec Stan Laurel, 1923)
LE GENDARME ET LE VOLEUR (France, 1897)
MADAME CENT KILOS A CHAUD (Italie, 1910)
LIZZIES OF THE FIELD (Mack Sennett, 1920)
LES CONDITIONS PARTICULIÈRES DE LA CIRCULATION À PARIS (France, 1930)
ONE WEEK (Buster Keaton, 1920)
Durée : 1h - format: vidéo

MARMOUZIC
présente

~~LE MÉCANO DE LA GENERAL~~
de Buster Keaton (USA, 1927)
Pour 5 musiciens / dès 6 ans
Durée : 1 h 20 - format : 16 mm et 35mm
Coproduction : Le Bon Alouate, Bonneuil Action Culturelle

~~CAMPUS~~
de Buster Keaton (USA 1927)
Pour 2 ou 5 musiciens
Tout public à partir de 9 ans
Durée : 1 h 10 - format : 35mm

~~LA CROISIÈRE DU NAVIGATOR~~
de Buster Keaton (USA 1924)
Pour 3 musiciens / dès 8 ans

~~LE CAMÉRAMAN~~
de Buster Keaton (USA 1928)
Piano solo
Tout public à partir de 7 ans
Durée : 1 h 10 - format : 35mm

~~LE PIRATE NOIR~~
de Douglas Fairbanks et Alfred Parker (USA 1926)
Pour 5 musiciens
Tout public à partir de 8 ans
Durée : 1 h 40 - format : 16 mm, 21 images par seconde - couleurs

~~STEAMBOAT BILL JUNIOR~~
de Buster Keaton (1928)
Pour 4 musiciens / dès 7 ans
Durée : 1h15 - format : 16mm, 35 mm et vidéo

~~CAUCHEMARS ET SUPERSTITION~~
de Victor Fleming (1919)
Pour 4 musiciens et une comédienne
Tout public à partir de 8 ans
Durée : 1 h - format : 16 mm et vidéo

~~INVENTAIRE D'INVENTEURS~~
(3 courts métrages sur les génies inventeurs / C. Bowers et S. Pollard)
Pour 3 musiciens / dès 6 ans
EGGED ON (POUR ÉPATER LES POULES), de Charley Bowers / USA, 1926 (23 mn)
WILD ROOMER (DRÔLE DE LOCATAIRE), de Charley Bowers / USA, 1927 (22 mn)
IT'S A GIFT, de Snub Pollard USA (10 mn)
Durée: 1h - format: vidéo

MARMOUZIC
présente

GOSSES DE TOKYO
de Ozu
Piano solo
Tout public à partir de 8 ans
Durée : 1 h 40 - format: 35 mm

SAFETY LAST (MONTE LÀ-DESSUS)
de Harold Lloyd (1923)
Pour deux musiciens
A partir de 8 ans
Durée : 1 h 15 - format: 35 mm / vidéo

SPEEDY
de Harold Lloyd (1923)
Pour deux musiciens
A partir de 8 ans
Durée : 1 h 26 - format: 35 mm / vidéo

VIVE LE SPORT
de Harold Lloyd (1923)
Pour deux musiciens
A partir de 8 ans
Durée : 1 h 26 - format: 35 mm / vidéo

TROIS MÉSAVENTURES D'HAROLD LLOYD
de Harold Lloyd (1920-21)
Piano Solo / dès 7 ans
PH, LA BELLE VOITURE (GET OUT AND GET UNDER) (Hal Roach, USA, 1920)
VIRÉ À L'OUEST (AN EASTERN WESTERNER) (Hal Roach, USA, 1920)
VOYAGE AU PARADIS (NEVER WEAKEN) (Fred Newmeyer et Sam Taylor, USA, 1921)
A partir de 8 ans
Durée : 1 h 13 - format: 35 mm / vidéo

LE PRINCE AHMED
de Lotte Reiniger
Pour trois musiciens / dès 6 ans
Durée : 1h10 -format : film 35mm ou vidéo

DU PRAXINOSCOPE AU CELLULOÏDE : LES PIONNIERS DE L'ANIMATION
(cf. ADRC)
Pour deux musiciens /
A partir de 6 ans
Ce programme de films courts, est mis en oeuvre par l'ADRC, le CNC et Gaumont et l'association FosNote.
10 films :
AUTOUR DE WILL DAY (extraits), CNC (1997)

MARMOUZIC
présente

PARIS-CINÉMA (extraits), Pierre Chenal (1929)
BÉCASSOTTE À LA MER, Marius O'Galop (1920)
LES LOCATAIRES D'À CÔTÉ, Emile Cohl (1909)
QUELQUES CROQUIS DE GOSSES, Hy (Henry) Mayer (1923)
SCULPTEUR MODERNE, Ségundo de Chomón (1908)
AFFAIRES DE CŒUR, Emile Cohl (1909)
LA TUBERCULOSE MENACE TOUT LE MONDE, R. Lortac & J. Comandon (1918)
LES DÉBOIRES D'UN PIÉTON, Robert Lortac et Landelle (1922)
GULLIVER CHEZ LES LILLIPUTIENS, Albert Mourlan et Raymond Villette (1923)
Durée : 59mn - format : film 35mm
Conditions de Circulation, voir l'ADRC

♪ Ciné-concerts pour public adulte et adolescent…

~~THE LODGER~~,
d'Alfred Hitchcock (Grande-Bretagne, 1927)
Pour 2 ou 3 musiciens
Tout public à partir de 12 ans
Durée : 1 h 13mn - format : 35 mm
En partenariat avec l'ADRC

~~PÊCHEUR D'ISLANDE~~
de Jacques de Baroncelli (France, 1924)
Pour 2 musiciens

~~DOCTEUR JEKYLL ET MISTER HYDE~~
de Roberston (USA, 1924)
Pour 3 musiciens
Ce ciné-concert peut-être présenté seul ou couplé avec le ciné-concert LES MAINS D'ORLAC, dans le cadre du cycle "Le Double Maléfique".
2nde partie : ~~DOCTEUR PYCKLE AND MR PRIDE~~ (USA - 1925)
Durée: 1h30 mn - format : vidéo

~~LES MAINS D'ORLAC~~
de Wiene (Allemagne, 1924)
Pour 3 musiciens
Durée : 1h38 mn - format : 35mm 24 images/sec ou vidéo

~~LOULOU~~
de G.W.Pabst (Allemagne, 1928)
Pour 4 musiciens
Nous regrettons de ne pas pouvoir présenter ce ciné-concert à l'heure actuelle, une exclusivité provisoire des droits d'utilisation de la copie nous en empêche.
Durée : 1 h 50 - format : 35 mm - N&B

MARMOUZIC
présente

~~LA BELLE NIVERNAISE~~
de Jean Epstein (France 1924)
Pour 6 musiciens
Durée : 1 h 20 - format: 35 mm

~~LE DERNIER DES HOMMES~~
de F.W.Murnau (Allemagne, 1924)
Pour 4 musiciens

~~VOUS REPRENDREZ BIEN UN PEU D'EXCÈS ?~~
Pour 4 musiciens
4 courts-métrages :
LE MYSTÈRE DES POISSONS SAUTEURS de John Emerson (1916)
CHARLOT RENTRE TARD de Charles Chaplin (1917)
LA FIÈVRE DES ECHECS de Vsevolod Poudovkine (1925)
LA MAISON ELECTRIQUE de Buster Keaton (1920)
LES CIRCUITS DE L'ALCOOL (publicité)
Durée : 1h35 mn - format : vidéo

~~EROTIKON~~
de Mauritz Stiller (Suède, 1920)
Pour 4 musiciens

~~LES DEUX ORPHELINES~~
de D. W. Griffith (USA, 1921)
Piano solo
Durée : 2h05 mn - format : 35mm 24 images/sec

~~LA PASSION DE JEANNE D'ARC / LE MAÎTRE DU LOGIS~~
de Dreyer
Piano solo
Piano et électronique solo

~~LA MÈRE~~
de Poudovkine (URSS, 1926)
Piano solo
Durée : 1h23 mn - format : 35mm 24 images/sec

~~UNE FEMME A PASSÉ~~
de René Jayet (France, 1928)
Pour 3 musiciens
Tout public à partir de 8 ans
Durée : 1h00 - format : 35 mm / Video

MARMOUZIC
présente

♪ Animations culturelles

Ciné-Concert pour école de musique, avec animation pédagogique sur le film CAUCHEMARS ET SUPERSTITION de Victor Fleming (1919) ou sur le film LIZZIES OF THE FIELDS, Mack Sennett.
Animation pédagogique « musique et cinéma » pour enseignants de maternelle et de primaire
Ateliers de sensibilisation au ciné-concert , en direction des écoles primaires et collèges.

SILLAGES

Fondé en 1992 par Philippe Arrii-Blachette, l'Ensemble Sillages est une formation de musiciens qui trouvent à travers les compositeurs de notre temps l'expression de leur sensibilité d'interprète. Depuis 1996, l'Ensemble Sillages et Le Quartz - Scène nationale de Brest se sont associés et de nombreux projets ont pu ainsi voir le jour : créations, diffusions du répertoire contemporain, actions culturelles et pédagogiques, c'est tout un arsenal de propositions que Sillages développent tout azimut pour la formation du public à la musique de notre temps. Le travail avec les compositeurs vivants est au centre de la politique artistique de l'ensemble, pour une interprétation juste de leurs pensées musicales, pour favoriser aussi leurs rapprochements auprès du public par une compréhension vivante de leurs oeuvres. Outre le répertoire contemporain, Sillages élabore des projets ayant toujours en ligne de mire d'amener un public le plus large possible à se frotter aux nouvelles formes musicales. Les ciné-concerts Grémillon-Jean-Louis Agobet en 1999, Vigo/Buñuel-François Paris en 2005, Keaton-Carlos Grätzer en 2010 appuient cette démarche.
Son activité nationale et internationale se développe parallèlement, et l'ensemble a été accueilli à Lyon, Perpignan, Dijon, Nice, Lyon, Paris, ou encore Madrid, Séville, Alicante, Genève, Buenos Aires, Rome, Mexico, Monterrey...
Outre l'enregistrement avec des musiciens de jazz de Anna Livia Plurabelle d'André Hodeir (Label bleu), Sillages a gravé une monographie de Jean-Luc Hervé Sillages (l'empreinte digitale) et les Traces II à VII de Martin Matalón (Sismal production).
En résidence au Quartz - Scène nationale de Brest, l'Ensemble Sillages reçoit le soutien du Ministère de la Culture / DRAC-Bretagne au titre de l'aide aux ensembles conventionnés, de la Ville de Brest, de la Région Bretagne, de la SACEM, action culturelle, et de la SPEDIDAM, les droits de l'interprète.

Contact :
Ensemble Sillages : 00 33 (0)2 98 47 94 14 - ensemblesillages@orange.fr ;
Administration : Geneviève Chardin – 06 77 25 17 15 - chardin.g@club-internet.fr
Diffusion : Laurence Dune - 01 43 60 72 05 - laurence.dune@orange.fr

http://www.lequartz.com/?q=fr/content/philippe-arrii-blachette

SILLAGES
présente

~~GEORGES MÉLIÈS, LE MAGICIEN DU CINÉMA /~~ **L'ENSEMBLE SILLAGE**
3 courts métrages de Georges MÉLIÈS entrelacés de quatre petits films :
L'HOMME-ORCHESTRE (1900)
LE VOYAGE DANS LA LUNE (1902)
NAIN ET GÉANT (1901)
LE ROYAUME DES FÉES (1903)
L'ILLUSIONNISTE DOUBLE ET LA TÊTE VIVANTE (1900)
VOYAGE À TRAVERS L'IMPOSSIBLE (1904)
DISLOCATION MYSTÉRIEUSE (1901)
Musique originale* de **CARLOS GRÄTZER**
Conditions financières : salaires, voyages, hôtel et défraiement : 7 interprètes, 1 chef, 1 régisseur, 1 accompagnateur

~~A PROPOS DE NICE /~~ **L'ENSEMBLE SILLAGES**
Un film de Jean Vigo (1930)
Musique originale * de **FRANÇOIS PARIS** pour flûte, clarinette, piano, percussion, 2 violons, alto, violoncelle, interprétée en direct par l'ensemble Sillages. Direction : **HÉLÈNE BOUCHEZ**
Conditions financières sur demande : Voyages et défraiements pour 10 personnes

~~GARDIENS DE PHARE~~
de Jean Grémillon(1928)
Musique originale * de **JEAN-LOUIS AGOBET**
Instrumentation : flûte, clarinette, trompette, trombone, percussion, violoncelle, contrebasse et bande électro-acoustique
Direction artistique : **PHILIPPE ARRII-BLACHETTE** 06 85 76 04 92 – philippe.arrii@club-internet.fr

~~LAS HURDES (TERRE SANS PAIN)~~
de Luis Buñuel (1933)
Musique originale * de **MARTIN MATALON**, avec **GILLES DELIÈGE**, alto solo et électronique en temps réel.

~~DEUX PARODIES EN HOMMAGE À SHERLOCK HOLMES~~
LE MYSTÈRE DES POISSONS VOLANTS de Emerson / Griffith - 1916
SHERLOCK JR. de Buster Keaton - 1924
Musique originale* de **CARLOS GRÄTZER**
Avec : **SOPHIE DESHAYES**, flûte - **PIERRE DUTRIEU**, clarinette - **STÉPHANE SORDET**, saxophone - **PIERRE RÉMONDIÈRE**, cor - **HÉLÈNE COLOMBOTTI**, percussion - **LYONEL SCHMIT,** violon - **DIDIER MEU,** contrebasse - et électronique
Direction musicale, **JULIEN MASMONDET**

L'ARMADA PRODUCTIONS

3, rue de Lorraine 35000 Rennes

L'Armada Productions est, depuis 2001, une structure d'accompagnement, de production et de diffusion de spectacles. Fidèle aux principes de la loi 1901, elle s'inscrit dans le cadre d'une mutualisation de plusieurs projets artistiques de musiques actuelles s'adressant autant aux enfants qu'à leurs parents.
L'Armada prend en compte le jeune et tout public en proposant un horizon musical élargi, tout en lui offrant des outils d'analyse qui lui permettront de se positionner et d'affirmer ses propres choix face à une offre massive et omniprésente. L'Armada se présente donc comme une alternative musicale et permet au jeune public de s'ouvrir à de nouveaux sons et à différents styles musicaux.

Contact :
Alice Lemonnier : alice@armada-productions.com
Marina Filomar : marina@armada-productions.com
02 99 54 32 02

Téléchargez les présentations des ciné-concerts proposés par l'Armada productions

http://www.armada-productions.com/spip.php?rubrique96&id_artiste=65&page=artistes

L'ARMADA
présente

~~LA PETITE FABRIQUE DE JOUETS~~ / **CHAPI CHAPO ET LES PETITES MUSIQUES DE PLUIE**
4 courts métrages d'animation polonais des années soixante :
LA SURPRISE (1965 / 10'25) de Teresa Badzian (Niespodzianka en VO)
LE PETIT CHIEN (1969 / 6'18) de Lidia Hornicka (Kundelek en VO)
LE MINOT (1965 / 7'52) de Lucjan Dembinski (Maluch en VO)
LA PETITE BOUILLE (1959 / 9'44) de Lucjan Dembinski (Pyza en VO)

~~POPOLSKA !~~/ **CHAPI CHAPO ET LES PETITES MUSIQUES DE PLUIE**
Ciné-concert d'instruments jouets à partir de 4 ans
Création Festival International du Film de La Rochelle 2011 et Festival de cinéma de Rennes Métropole Travelling 2012
UNE AVENTURE EN RAYURES (1960 / 11')
d'Alina Maliszewska (Przygoda w paski en VO)
MILENKA (2001 / 4') de Joanna Jasinka (Milenka en VO)
REXIE LE POLYGLOTTE (1967 / 10')
de Lechoslaw Marszalek (Reksio poliglota en VO)
BOUTONS (1964 / 7') de Teresa Badzian (Guzik en VO)

~~L'ODYSSÉE DE RICK LE CUBE /~~ **PAR SATI**
Tout public dès 4 ans
Création Festivals Marmaille et Eletroni[k] 2009
Contact : marina@armada-productions.com

~~BONJOUR LA NEIGE !~~ / **MAMI CHAN**
A partir de 18 mois
Création Forum des Images / Festival Tout-Petits Cinéma 2012
Contact : alice@armada-productions.com

LABEL CARAVAN

2 rue Glais-Bizoin 35000 Rennes

L'association rennaise « Label Caravan » est née en 2003. Elle a pour vocation la création et la production de musiques actuelles et jeune public. Depuis sa création Label Caravan, qui fut parmi les pionniers en la matière, accompagne la création de ciné-concerts à destination du jeune public. Des propositions aux frontières de la musique et du cinéma qui ouvrent sur un horizon pédagogique et ludique.
Label Caravan accompagne par ailleurs la création de spectacles musicaux tout public privilégiant les musiques vocales et les musiques du monde. Des réalisations hexagonales, mais aussi transculturelles avec l'Inde et le Niger. Aventureuses et originales, elles privilégient la rencontre et la découverte d'autres regards, d'autres champs artistiques.
Label Caravan a développé des projets en coproduction avec les festivals Travelling, Les Trans Musicales, Les Tombées de la Nuit, Les Vieilles Charrues, avec les lieux de diffusion L'Antipode, le centre culturel Le Grand Logis, le Théâtre de la Ville du Havre, en partenariat avec la MAPL et le Manège de Lorient, l'Orchestre de Bretagne. Les projets de Label Caravan ont été soutenus par : l'AFAA, la DRAC, le Conseil Régional de Bretagne, la Ville de Rennes, la SACEM, le Conseil général du Finistère, l'ADAMI, le FCM, le CNV, l'ADAV 56, le Ministère de la culture, le Centre Bretagne Ouest (C.O.B), la Ville du Havre, Cultures France (ex AFAA).

Contact :
Valérie Tabone : valerie.tabone@cine-concert.com
+33 (0)2 23 30 84 72

Téléchargez la plaquette ciné-concerts 2011-2012
(PDF – 905.3 ko)

http://www.labelcaravan.com/Presentation.html

LABEL CARAVAN
présente

♪ Ciné-concerts jeune public & familles

Par les musiciens **OLLIVIER LEROY** et **PIERRE-YVES PROTHAIS**

DÉCROCHER LA LUNE (LIFT THE MOON)
Création 2011 - 45' - à partir de 3 ans.
8 films d'animation réalisés entre 2002 et 2010.
DÉCROCHER LA LUNE
BAVE CIRCUS
LA PASSEUSE D'ÂMES
MIAM
HEZARFEN
LE TROP PETIT PRINCE
KNITTED NIGHTS
BEAU VOYAGE

THE PUPPETS SHOW
Création 2009 - 45' - à partir de 3 ans.
7 films rares réalisés entre 1925 et 2006
PFFFIRATE
DOUDKA VESSOLOUCHKA
EDVARD
DANS L'ÎLE DE ROBINSON
IL S'AGIT DE TOUT AUTRE CHOSE
MOUTONS
TULIPS SHALL GROW

LA PETITE TAUPE / THE LITTLE MOLE
Création 2007 - 35' - de 2 à 8 ans
LA PETITE TAUPE ET LA FUSÉE
LA PETITE TAUPE ET LE PARAPLUIE
LA PETITE TAUPE ET LA MUSIQUE
LA PETITE TAUPE ET LE DÉSERT

ALADDIN ET LA LAMPE MERVEILLEUSE
Création 2003 - 35' - tout public à partir de 7 ans
de S.A. et C.M. Franklin / 1917

SYMPHONIE BIZARRE
Création 2002 - 35' - tout public à partir de 2 ans
6 courts métrages de 1905 à 1930
LA FÉE AUX FLEURS
LA COURSE AU SINGE
KOKO EN VACANCES
SYMPHONIE BIZARRE
FÉLIX LE CHAT EN CHINE
PREMIER PRIX DE VIOLONCELLE

LABEL CARAVAN
présente

~~LE BEST OF~~
50' - tout public
3 courts et un moyen métrage
SYMPHONIE BIZARRE
LA COURSE AU SINGE
PREMIER PRIX DE VIOLONCELLE
ALADDIN ET LA LAMPE MERVEILLEUSE

Par les musiciens **PIERRE PAYAN** et **ERIC PHILIPPON**

~~MÉCANICS~~
Création 2005 - 35' - dès 18 mois
4 courts métrages noir et blanc de 1924 à 1958
CARROUSSEL BORÉAL
KOKO DESSINATEUR
LES ACROBATES
UN DIMANCHE À GAZOUILLI

~~BIQUES ET PIAFS~~
Création 2010 - 35' - dès 2 ans
5 courts métrages couleur - 1995 à 2002
LA CIGOGNE
LES TROIS
LA GRANDE MIGRATION
AU BOUT DU MONDE
LES OISEAUX EN CAGE NE PEUVENT PAS VOLER

LA CINÉMATHÈQUE DE BRETAGNE

2, avenue Clemenceau B.P. 81011 - 29 210 Brest Cedex 1

Association loi 1901 créée en 1986, la Cinémathèque de Bretagne effectue une mission de service public : la conservation et la diffusion du patrimoine audiovisuel. Elle collecte, restaure, conserve et diffuse les oeuvres qui lui sont confiées.
La Cinémathèque de Bretagne est soutenue par le Conseil Régional de Bretagne, les Conseils Généraux du Finistère, de Loire-Atlantique, la Direction Régionale des Affaires Culturelles de Bretagne, la Ville de Brest (Brest Métropole Océane), et Rennes Métropole.

Contact :
Gilbert Le Traon / Gaël Naizet
Tel : 33 (0)2 98 43 38 95

http://www.cinematheque-bretagne.fr/Accueil-257-0-0-0.html

LA CINÉMATHÈQUE DE BRETAGNE
présente

~~TERRE-NEUVE /~~ **JACQUES PELLEN**
du Père Yvon de Guengat
Création, guitare amplifiée
Durée : 30 min
Diffuseur Daktari music

~~FROM THE MANGER TO THE CROSS /~~ **HERVÉ LESVENAN**
de Sidney Olcott par
Orgue
Durée : 60 min

~~FINIS-TERRAE~~ / **ERIC SETRENFELD**
de Jean Epstein
Guitare et sample amplifiés
Durée : 77 min

LE CARLONÉON, CINÉ-CONCERTS EN CARAVANE

Le Carlonéon renoue avec le cinéma forain des années vingt.
Mademoiselle Jeanne vous accueille dans cet entresort et vous installe dans la caravane pouvant accueillir 15 personnes. Le carlonéoniste, bandonéoniste et bruiteur, met en place un univers musical électrOnirique au service de films surréalistes ou étranges. Dans l'intimité de ce cinéma miniature, l'image est grande et belle et le son multidiffusé en 8 points. L'esprit contemporain d'un Chien Andalou côtoie la magie de Méliès et le burlesque d'un film classé X des années folles. Le Carlonéon sillonne les routes à la rencontre des amateurs d'étonnement.
Distribution : Comment ça se passe ?
Mademoiselle Jeanne accueille les gens sur la terrasse, les informe sur les films présentés, leur sert à boire s'ils le désirent et les installe dans le Carlonéon. Monsieur Hippolyte, personnage étrange, à l'intérieur, joue le bandonéon, avec parfois des effets électroniques, il assure les bruitages. Le bandonéon est présent à chaque séance et est joué dans plusieurs registres allant de la musique populaire à la musique contemporaine. La sélection de films est très portée sur le surréalisme et les dadas. Les séances durent de 10 à 20 minutes suivant les films.
La durée du spectacle varie de 2 heures minimum à 3 heures maximum, scindées en 2 parties ou non. La jauge est de 15 personnes par séances, 17 s'il y a beaucoup de monde. Le nombre de personnes qui entrent dans le Carlonéon est donc d'environ 170 pour une journée.
Combien ça coute?
Le cout du spectacle s'élève à 1700 euros par jour.
Il faut à cela ajouter les transports : une camionnette + caravane, à partir de Lannion (22). Il faut également ajouter une chambre et 4 repas par jour

Le Carlonéon est une production Fur ha Foll réalisée avec la complicité des sociétés Amphy Audiovisuel de Lannion (22), de la société Barco et de Sonj, ainsi qu'avec le soutien de la DRAC Bretagne, de la Région Bretagne et du Conseil Général des Côtes d'Armor.

Contact diffusion :
Philippe Ollivier : philippe.ollivier@logellou.com
06 81 08 18 10

www.philippeollivier.com

LE CARLONÉON
présente

~~UNE SEMAINE TRANQUILLE À LA MAISON /~~ **PHILIPPE OLLIVIER**
Film d'animation de Yan Svankmajer (1969)
Durée : 20'

~~UN CHIEN ANDALOU /~~ **PHILIPPE OLLIVIER**
Film surréaliste de Luis Bunuel et Salvador Dali (1928)
Durée : 20'

~~NOSFERATU /~~ **PHILIPPE OLLIVIER**
Film fantastique de Friedrich Wilhelm Murnau (1922)
Extrait d'une durée de 10'

~~2 FILMS DE GEORGES MELIES /~~ **PHILIPPE OLLIVIER**
L'ILE DE CALYPSO (1905)
LA CHUTE DE 5 ÉTAGES (1906)
Accompagnement musical basé sur des bruitages et onomatopées.

~~VORMITTAGSSPUK, OU "LES FANTÔMES DU PETIT DÉJEUNER" /~~ **PHILIPPE OLLIVIER**
De Hans Richter (1928)
Durée : 10'

~~MAKKA NA SORA /~~ **PHILIPPE OLLIVIER**
Assemblage photographique de Philippe Ollivier (2010)
Durée : 8'

~~LA CARAVANE PASSE /~~ **PHILIPPE OLLIVIER**
2 films érotiques des années 1920
Durée : 10'

L'ADRC

58 rue Pierre Charron 75008 Paris

L'Agence pour le développement régional du cinéma (ADRC), présidée par le cinéaste Lucas Belvaux, est forte de plus de 1000 adhérents représentant l'ensemble des secteurs impliqués dans la diffusion du film : réalisateurs, producteurs, exploitants, distributeurs et programmateurs, mais aussi les collectivités territoriales.
Depuis septembre 2004 le Répertoire de l'ADRC permet aux salles (municipales, associatives ou privées) d'organiser des séances de ciné-concerts 'clé en main' à des conditions spécialement aménagées. C'est l'occasion pour les programmateurs d'organiser des séances événements, en faisant découvrir les richesses du cinéma muet et de la musique à l'ensemble de leur public, ou plus spécialement au Jeune public.
Les ciné-concerts ADRC sont proposés à des conditions aménagées aux salles de cinéma : Mise à disposition du film à des conditions économiques aménagées : absence de minimum garanti, partage des recettes avec le distributeur à hauteur de 50 %. Accès à des tarifs négociés auprès de plusieurs interprètes et compositeurs. Un large choix d'instrumentations (classique, jazz, électroacoustique...) est proposé. De l'improvisation au piano aux ensembles électroacoustiques, en passant par d'autres formules plus souples et accessibles. Prise en charge des frais de déplacement des musiciens sur présentation des justificatifs, Mise à disposition d'un document destiné aux spectateurs sur certains titres.

Contact :
Rodolphe Lerambert, chargé du patrimoine : patrimoine@adrc-asso.org
Anne Rioche, assistante
Tél : 01 56 89 20 36

Téléchargez le catalogue des ciné-concerts proposés par l'ADRC

http://www.adrc-asso.org/films_du_repertoire/cine_concerts.php

Catalogue de propositions et contacts utiles

L'ADRC
présente

~~L'AURORE (SUNRISE)~~
de Friedrich Wilhelm Murnau
Etats-Unis - 1927 - 1h37 - 35 mm - muet sonorisé - 1.37 - 24 i.s. - visa n° 91990
Les Grands Films Classiques
Musiciens
Solo. **J.C AMBRA** (piano) / **C. PABOEUF** (hautbois, flûtes à bec basse et alto, vibraphone midi) / **M. COCEANO** (piano, accordéon) / **L. BERNARD** (piano)
Duo. L. Marode (piano) et K. Gherbi (contrebasse) / L. Bernard (piano) et J. Kamoun (batterie) / Radiomentale (cinémix)
Trio. **L. BERNARD** (piano, claviers), **L. GATTEGNO** (contrebasse, basse, voix) et **J. KAMOUN** (scie musicale, batterie) **L. MARODE** (piano), **K. GHERBI** (contrebasse) et **A. GHERBI** (batterie)
Matériel de communication : documents ADRC. Affiches disponibles auprès des Grands Films Classiques.

~~LES DEUX ORPHELINES (ORPHANS OF THE STORM)~~
de David Wark Griffith
Etats-Unis - 1921 - 2h05 - 35 mm muet sonorisé - 1.37 - 24 i.s. - visa n° 115589 - Madadayo
Musiciens
Solo. **J. CAMBRA** (piano) / **C. BJÜRSTROM** (piano) / **MARTIAL ROMANKO** (piano et accordéon)
Duo. **L. MARODE** (piano), **K. GHERBI** (contrebasse) / **RADIOMENTALE** (cinémix)
Trio. **L. MARODE** (piano), **K. GHERBI** (contrebasse) et **A. GHERBI** (batterie)
Quatuor. **PRIMA VISTA.**
Matériel de communication : document ADRC. Affiches disponibles auprès de Madadayo Films.

~~L'EVENTAIL DE LADY WINDERMERE~~ (LADY WINDERMERE'S FAN)
de Ernst Lubitsch
Etats-Unis - 1925 - 1h25 - 35 mm - muet sonorisé - 1.37 - 24 i.s. - visa n° 117190 -Les Grands Films Classiques
Musiciens
Solo. **J. CAMBRA** (piano) / **M. COCEANO** (piano et objets sonores) / **A. TAFIAL** (batterie)
Trio. **STUPIZZA** : **M. COCEANO** (piano, accordéon, objets sonores), **S. AMIARD** (piano, musique électronique et objets sonores), **A. PICHON** (clarinette, clarinette basse et objets sonores
Matériel de communication : document et photos disponibles auprès des Grands Films Classiques.

~~GOSSES DE TOKYO (UMARETEWA MITA KEREDO)~~
de Yasujiro Ozu
Japon - 1932 - 1h34 - 35 mm - muet non sonorisé - 1.37 - 24 i.s. - visa n° 53475 - Carlotta Films
Musiciens
Solo. **C. PABOEUF** (hautbois, flûtes à bec basse et alto, vibraphone midi) / **M. COCEANO** (piano, accordéon)
C. BJÜRSTROM (piano) / **L. BERNARD** (piano) / **C. LEROY** (piano, synthétiseur)
Duo. **L. MARODE** (piano) et **K. GHERBI** (contrebasse) / **C. BJÜRSTROM** (piano) et **P. STEFAN** (violon) / **C. PABOEUF** (hautbois, flûtes à bec basse et alto, vibraphone midi) et **R. BOULARD** (batterie) /

L'ADRC
présente

L. BERNARD (piano) et **M. GATTEGNO** (basse) / **L. BERNARD** (piano) et **J. KAMOUN** (batterie) / **M. GATTEGNO** (basse) et **J. KAMOUN** (batterie)
Trio. **L. BERNARD** (piano, claviers), **M. GATTEGNO** (contrebasse, basse, voix) et **J. KAMOUN** (scie musicale, batterie) / **L. MARODE** (piano), **K. GHERBI** (contrebasse) et **A. GHERBI** (batterie)
Matériel de communication : texte et photos disponibles auprès de Carlotta.
Document «Ecole et cinéma» disponible auprès des Enfants de cinéma (01 40 29 09 99)

~~L'HOMME A LA CAMERA (CELOVEK KINOAPPARATOM)~~
de Dziga Vertov
URSS - 1929 - 1h07 - 35 mm - muet sonorisé - 1.37 - 24 i.s. - Visa n° 35479 - Arkéïon Films
Musiciens
Solo. **P. BADAROUX-BESSALEL** (contrebasse, ordinateur)
Duo. **G. SAUREL** (violoncelle) et **N. CHATENOUD** (basse, guitares) / **RADIOMENTALE** (cinémix)
Trio. **P. BADAROUX-BESSALEL** (contrebasse), **J.C.. RICHARD** (saxophone soprano et baryton) et **T. BALASSE** (traitement sonore) / **L. BERNARD** (piano, claviers), **M. GATTEGNO** (contrebasse, basse, voix) et **J. KAMOUN** (scie musicale, batterie)
Matériel de communication : texte et photos disponibles auprès de Arkeïon Films.

~~LA MAISON DE LA RUE TROUBNAIA (DOM NA TROUBNOÏ)~~
de Boris Barnet
URSS - 1928 - 1h05 - 35 mm - muet non sonorisé - 1.37 - 24 i.s. - visa n° 1978798119 - Arkéïon Films
Musiciens
Duo. **V. SHER** (piano) et **D. ARTEMENKO** (violon) / **H. VOUHÉ** (clarinette) et **A. BANFIC** (claviers)
Matériel de communication : texte et photos disponibles auprès de Arkeïon Films.

~~LE MAITRE DU LOGIS (DU SKALAERE DIN HUSTRU)~~
de Carl Theodor Dreyer
Danemark - 1928 - 1h30 - 35 mm - muet sonorisé - 1.37 - 24 i.s. - visa n° 68114 - Les Grands Films Classiques
Musiciens
Solo. **M. COCEANO** (piano) / **J. CAMBRA** (piano) : **C. BJÜRSTROM** (piano)
Matériel de communication : document ADRC

~~LA PASSION DE JEANNE D'ARC~~
de Carl Theodor Dreyer
France - 1928 - 1h30 - 35 mm - muet non sonorisé - 1.33 - 20 i.s. - visa n° 13431 - Gaumont
Musiciens
Solo. **M. COCEANO** (piano) / **C. PABOEUF** (hautbois, flûtes à bec basse et alto, vibraphone midi) / **C. BJÜRSTROM** (piano et électronique)
Duo. **M. COCEANO** (piano) et **S. AMIARD** (piano, musique électronique et objets sonores) / **C. JAUNIAUX** (voix) et **G. MEVEL** (piano) / **C. LEROY** (piano, synthétiseur) et **PP. SAUCEZ** (clarinette)
Matériel de communication : document ADRC

L'ADRC
présente

~~NANOUK L'ESQUIMAU (NANOOK OF THE NORTH)~~
de Robert J. Flaherty
Etats-Unis - 1922 - 1h10 - 35 mm - 24 i.s. - 1.37 - visa n° 9404 - Les Grands Films Classiques - muet sonorisé : composition de **C. LEROY** (2002)
Musiciens
Solo. **C. LEROY** (piano, synthétiseur)
Duo. **BOCAGE**
Matériel de communication : Document et photos disponibles auprès des Grands Films Classiques.

~~SO THIS IS PARIS - LES SURPRISES DE LA TSF~~
de Ernst Lubitsch
Etats-Unis - 1926 - 1h20 - 35 mm - muet (intertitres STFR) - 1.33 - 18 i.s. - visa n° 18216
Musiciens
Solo **J. CAMBRA** (piano) / **R. HOWSON** (piano) / **M. COCEANO** (clavier) / **M. REGNAULT** (clavier)
Duo. **M. COCEANO** (piano, mélodica, citharre, objets sonores), **O. LAGODZKI** (trombone, voix, électro, objets sonores) / **S. ORINS** (piano) et **E. NAVET** (percussions, vibraphone)
Radiomentale (cinémix)
Matériel de communication : Affichette, affiche disponibles auprès de Théâtre du Temple.

~~THE LODGER - A STORY OF THE LONDON FOG~~
d'Alfred Hitchcock
Royaume-Uni - 1927 - 1h13 - 35 mm - muet, NB, - 1.33 - 24 i.s. - Visa : 128020 - Carlotta Films Musiciens
Solo. **R. HOWSON** (piano) / **J. CAMBRA** (piano) / **C. BJURSTRÖM** (piano) / **M. COCEANO** (clavier, objets sonores) / **N. CHALOPIN** (clavier) /**C. PABOEUF** (hautbois, flûtes à bec basse et alto, vibraphone midi)
Duo. **RADIOMENTALE** (cinémix) / **C. BJURSTRÖM** (piano) et **N. POINTARD** (batterie) / **H. VOUHÉ** (clarinette) et **A. BANFI C** (claviers)
Trio. **A. VVESTERMAN** (violoncelle), **C. BJURSTRÖM** (piano) et **N. POINTARD** (batterie)
Matériel de communication : document ADRC. Affichette disponible auprès de Carlotta Films

~~LE CAMERAMAN (THE CAMERAMAN)~~
de Edward Sedgwick et Buster Keaton
Etats-Unis -1928 - 1h06 - 35 mm - NB - muet sonorisé - 1.37 - 24 i.s .- visa n° 29139 Les Grands Films Classiques
Musiciens
solo. **J. CAMBRA** (piano) / **L. BERNARD** (piano) / **M. COCEANO** (piano, accordéon) / **MARTIAL ROMANKO** (piano, voix, accordéon, clavier, guitare, percussions)
duo. **L. BERNARD** (piano) et **M. GATTEGNO** (basse) / **L. BERNARD** (piano) et **J. KAMOUN** (batterie) / **M. GATTEGNO** (basse) et **J. KAMOUN** (batterie) / **STEFAN ORINS** (piano), **ERIC NAVET** (percussions, vibraphone)
trio. **L. BERNARD** (piano, claviers), **M. GATTEGNO** (contrebasse, basse, voix) et **J. KAMOUN** (scie

L'ADRC
présente

musicale, batterie) **ARK TRIO**
Quartet. **ENSEMBLE PRISME**
Matériel de communication : Textes, photos et affichettes disponibles auprès des Grands Films Classiques.

CHARLEY CHASE FOLLIES : 4 COURTS-METRAGES DE LEO MCCAREY
de Leo McCarey
Etats-Unis - 1925/1926 - 1h30 - 35 mm - NB - muet sonorisé - 1.37 - 24 i.s. - visa n° 110447 - Les Grands Films Classiques
A VISAGE DÉCOUVERT (MIGHTY LIKE A MOOSE) - Etats-Unis/1926 - 22 minutes
MÉTIER DE CHIEN (DOG SHY) - Etats-Unis/1926 - 23 minutes
HIS WOODEN WEDDING - Etats-Unis/1925 - 24 minutes
UNE SOIRÉE DE FOLIE (WHAT PRICE GOOFY ?) - Etats-Unis/1925 - 24 minutes
Musiciens
Solo. **J. CAMBRA** (piano) /**M. COCEANO** (piano, accordéon) / **L. BERNARD** (piano)
Duo. **L. MARODE** (piano) et **K. GHERBI** (contrebasse) / **J. CAMBRA** (piano) et **P. MANGANARO** (percussions) / **L. BERNARD** (piano) et **M. GATTEGNO** (basse) / **L. BERNARD** (piano) et **J. KAMOUN** (batterie) / **M. GATTEGNO** (basse) et **J. KAMOUN** (batterie)
trio. **L. BERNARD** (piano, claviers), **M. GATTEGNO** (contrebasse, basse, voix) et **J. KAMOUN** (scie musicale, batterie) / **L. MARODE** (piano), **K. GHERBI** (contrebasse) et **A. GHERBI** (batterie)
matériel de communication : document adrc. une affichette et une affiche sont disponibles auprès des grands films classiques.

LAUREL ET HARDY «THE BEST»
4 courts-metrages
Etats-Unis - 1928 / 1929 - 1h20 - 35 mm - NB - muet sonorisé - 1.37 - 24 i.s. - visa n° 36834 - Les Grands Films Classiques
TON COR EST À TOI (YOU'RE DARN TOOTIN')
de Edgar L. Kennedy - Etats-Unis/1928 - 20 minutes
C'EST MA FEMME (THAT'S MY WIFE)
de Lloyd French - Etats-Unis/1929 - 20 minutes
HARRY HÉRITE DE SON ONCLE (EARLY TO BED)
d'Emmet Flynn - Etats-Unis/1928 - 20 minutes
LAUREL ET HARDY CONSTRUCTEURS (THE FINISHING TOUCH)
de Clyde Bruckman - Etats-Unis/1928 - 20 minutes
Musiciens
solo. **C. PABOEUF** (hautbois, flûtes à bec basse et alto, vibraphone midi)
trio. **L. MARODE** (piano), **K. GHERBI** (contrebasse) et **A. GHERBI** (batterie)

HAROLD LLOYD LES TROIS (MÉS)AVENTURES
de Hal Roach, Fred Newmeyer
Etats-Unis - 1920/1921 - 1h31 - 35 mm - muet sonorisé - 1.37 - 24 i.s. - visa n° 122785 - Carlotta Films
Programme de 3 courts-métrages :
OH ! LA BELLE VOITURE (GET OUT AND GET UNDER)
de Hal Roach - Etats-unis/1920 - 25 min

L'ADRC
présente

VIRÉ À L'OUEST ! (AN EASTERN WESTERNER)
de Hal Roach - Etats-unis/1920 - 23 min
VOYAGE AU PARADIS (NEVER WEAKEN)
de Fred Newmeyer et Sam Taylor - Etats-unis/1921 - 29 min
Musiciens
Solo. **C. BJÜRSTROM** (piano) / **C. PABOEUF** (hautbois, flûtes à bec basse et alto, vibraphone midi) / **M. COCEANO** (piano et objets sonores) / **N. CHALOPIN** (piano) / **MARTIAL ROMANKO** (piano, voix, accordéon, clavier, guitare, percussions)
Duo. **L. MARODE** (piano) et **K. GHERBI** (contrebasse) / **H. VOUHÉ** (clarinette) et **A. BANFIC** (claviers)
Trio. **L. BERNARD** (piano, claviers), **M. GATTEGNO** (contrebasse, basse, voix) et **J. KAMOUN** (scie musicale, batterie) **L. MARODE** (piano), **K. GHERBI** (contrebasse) et **A. GHERBI** (batterie)

~~MONTE LA-DESSUS (SAFETY LAST)~~
de Sam Taylor et Fred Newmeyer
Etats-Unis - 1923 -1h10 - 35 mm - muet sonorisé - 1.33 - 24 i.s. - visa n° 113881 - Carlotta Films
Musiciens
Solo. **J. CAMBRA** (piano) / **C. BJÜRSTROM** (piano) / **C. PABOEUF** (hautbois, flûtes à bec basse et alto, vibraphone midi)
Duo. **M. COCEANO** (piano accordéon) et **O. LAGODZKI** (trombone, percussions) / **L. MARODE** (piano) et **K. GHERBI** (contrebasse) / **C. BJÜRSTROM** (piano) et **N. POINTARD** (batterie) / **L. BERNARD** (piano) et **M. GATTEGNO** (basse) / **L. BERNARD** (piano) et **J. KAMOUN** (batterie) / **M. GATTEGNO** (basse) et **J. KAMOUN** (batterie)
Trio. **L. BERNARD** (piano, claviers), **M. GATTEGNO** (contrebasse, basse, voix) et **J. KAMOUN** (scie musicale, batterie) / **L. MARODE** (piano), **K. GHERBI** (contrebasse) et **A. GHERBI** (batterie)
matériel de communication : dossier pédagogique, affichette, affiche et document d'accompagnement disponibles auprès de carlotta films.

~~FAUT PAS S'EN FAIRE (WHY WORRY)~~
de Sam Taylor et Fred Newmeyer
Etats-Unis - 1923 -1h00 - 35 mm - muet sonorisé - 1.33 - 24 i.s. - visa n° 50788 - Carlotta Films
~~EN VITESSE (SPEEDY)~~
de Ted Wilde - Etats-Unis - 1927 - 1h26 - 35 mm - muet sonorisé - 1.33 - 24 i.s. - visa n° 50791 - Carlotta Films
~~VIVE LE SPORT (THE FRESHMAN)~~
de Sam Taylor et Fred Newmeyer
Etats-Unis - 1924 - 1h16 - 35 mm - muet sonorisé - 1.33- 24 i.s. - visa n° 50786 - Carlotta Films
Musiciens
Solo. - **J. CAMBRA** (piano) / **C. BJÜRSTROM** (piano) / **C. PABOEUF** (hautbois, fl ûtes à bec basse et alto, vibraphone midi)
Duo. **M. COCEANO** (piano accordéon) et **O. LAGODZKI** (trombone, percussions) / **L. MARODE** (piano) et **K. GHERBI** (contrebasse) / **C. BJÜRSTROM** (piano) et **N. POINTARD** (batterie) / **L. BERNARD** (piano) et **M. GATTEGNO** (basse) / **L. BERNARD** (piano) et **J. KAMOUN** (batterie) / **M. GATTEGNO** (basse) et **J. KAMOUN**

L'ADRC
présente

(batterie)
Trio. **L. BERNARD** (piano, claviers), **M. GATTEGNO** (contrebasse, basse, voix) et **J. KAMOUN** (scie musicale, batterie) / **L. MARODE** (piano), **K. GHERBI** (contrebasse) et **A. GHERBI (B**atterie)

~~AUTOUR DES PIONNIERS DE L'ANIMATION - DU PRAXINOSCOPE AU CELLULO~~
Collectif
France - 1908/1929 - 1h00 - 35 mm - muet non sonorisé - 1.33 - 24 i.s. - visa n° 123052
Gaumont
AUTOUR DE WILL DAY, Wilfrid Day, 1929
PARIS-CINÉMA, Pierre Chenal, 1929
BÉCASSOTTE À LA MER, Marius O'Galop, 1920
LES LOCATAIRES D'À CÔTÉ, EMILE COHL, 1909
QUELQUES CROQUIS DE GOSSES, Hy Mayer, 1923
SCULPTEUR MODERNE, Segundo de Chomón, 1908
AFFAIRES DE COEUR, Emile Cohl, 1909
LA TUBERCULOSE MENACE TOUT LE MONDE, Robert Lortac, Jean Comandon, 1918
LES DÉBOIRES D'UN PIÉTON, Robert Lortac, 1922
GULLIVER CHEZ LES LILLIPUTIENS, Albert Mourlan, 1923
Musiciens
Solo. **J. CAMBRA** (piano) / **C. PABOEUF** (hautbois, flûtes à bec basse et alto, vibraphone midi) / **C. BJÜRSTROM** (piano) / **M. COCEANO** (piano, accordéon)
Duo. **L. MARODE** (piano) et **K. GHERBI** (contrebasse) / **H. VOUHÉ** (clarinette basse, flûte, sampler et effets sonores) et **S. DOUIN** (guitare, percussions, objets sonores, sampler et voix) **H. VOUHÉ** (clarinette) et **A. BANFIC** (claviers) **C. BJURSTRÖM** (piano) et **C. LE FLOCHMOAN** (voix et objets sonores)
Trio. **L. MARODE** (piano), **K. GHERBI** (contrebasse) et **A. GHERBI** (batterie)

~~LES AVENTURES DU PRINCE AHMED (DIE ABENTEUER DES PRINZEN ACHMED)~~
de Lotte Reiniger, Carl Koch
Allemagne - 1923/1926 - 1h05 - 35 mm - muet sonorisé - 1.37 - 24 i.s. - visa n° 119142
Carlotta Films
Musiciens
Solo. **C. BJÜRSTROM** (piano) / **C. PABOEUF** (hautbois, flûtes à bec basse et alto, vibraphone midi) / **M. COCEANO** (piano et objets sonores)
Duo. **P. BADAROUX-BESSALEL** (contrebasse, ordinateur), **C. DELAUNAY** (clarinette, saxophone) / **C. BJÜRSTROM** (piano/flûtes), **F. MALET** (percussions) / **M. COCEANO** (piano, accordéon, objets sonores), **O. LAGODZKI (**trombone, percussions, objets sonores) / **S. BERTRAND ET A. PENNEC** (accordéon diatonique) / **F. GIULIANI** (sampler), **E.GILOT** (création sonore) / **H. VOUHÉ** (clarinette basse, flûte, sampler) **S. DOUIN** (guitare, percussions, objets sonores, voix) / **RADIOMENTALE** (cinémix)
Trio. **C. BJÜRSTROM** (piano/flûtes), **F. MALET** (percussions), **C. LE FLOCHMOAN** (conteuse) **L. MARODE** (piano), **K. GHERBI** (contrebasse) et **A. GHERBI** (batterie) / **ARK TRIO**
matériel de communication : dossier de presse, affichette et affiche disponibles auprès de Carlotta Films.

~~LES FABLES DE STAREWITCH~~ (d'après La Fontaine)
France - 1932 - 1h10 - 1.37 - 24 i.s. / Couleur / NB- 35 mm - visa n° 2010003155
muet sonorisé : composition de J. Cambra (2010) - Les Acacias

L'ADRC présente

Musiciens
Solo **J. CAMBRA** (piano) / **R. HOWSON** (piano) / **M. COCEANO** (clavier) / **N. CHALOPIN** (clavier) / **G. MEVEL** (violoncelle)
Duo **M. COCEANO** (clavier) et **C. LAVANDIER** (chant et conte) / **Y. DONET** (musique électronique), **L. LEFORT** (violoncelle chant et conte) / **C. BJÜRSTROM** (clavier) et **C. LE FLOCHMOAN** (chant et conte) / **S. ORINS** (piano) et **J.P. FOURMENT** (contrebasse et conte) / **N. CHALOPIN** (clavier) , **DAISY BOLTER** (voix)
Matériel de communication : affichette et affiche disponibles auprès de Tamasa Distribution.

♪ Cinemix / electro / performances

~~VAMPYR~~
de Carl Th. Dreyer
France/Allemagne, - 1932 - 1h15 - 35 mm - 1.37 – NB - visa : 29154 - film sonore - musique W. Zeller - Les Grands Films Classiques

~~L'ETRANGE AVENTURE DE DAVID GRAY~~
Musiciens
Solo. **L. LAQUERRIÈRE** (guitare, synthé, samples)
Trio. **COLLECTIF RAS**
Matériel de communication : document ADRC

~~LA FIANCEE DE FRANKENSTEIN (THE BRIDE OF FRANKENSTEIN)~~
de James Whale
USA - 1935 - 1h15 - 35 mm - 1.37 - Mono - NB - visa : 3097 - Carlotta Fims
Musiciens
Duo. **MAURO COCEANO ET GINO VALET** (improvisation pour deux claviers)
Matériel de communication : document ADRC. Affiche et affichette disponibles auprès de Carlotta Films